

BRIEN Pierre (36 ans)
2 rue Louise Michel
93400 SAINT OUEN
Tel : 06-07-713-703
e-mail : pierrebrien86@gmail.com

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **Depuis 2009 :**

Composition et Sound Design des films promotionnels du café associatif « Le Joli Mai » 2016

Composition de propositions de générique pour la version animée de la bande dessinée jeunesse « Anatole Latuile » (2016)

Ingénieur du son pour la numérisation et le montage d'un coffret de musiques de films de Vladimir Cosma (2016)

Ingénieur du son pour l'enregistrement et le mixage 5.1 de plusieurs musiques de films :

- Longs-métrages : Before snowfall (Hisham Zaman, sortie 2013), Une chanson pour ma mère (Joël Franka, sortie 2013), Derrière les murs (Pascal Sid et Julien Lacombe, 2010), Min Yè (Souleymane Cissé, quinzaine des réalisateurs, Cannes 2009)
- Films documentaires : La France sauvage (diffusé sur Arte en janvier 2012), Alésia (2011)
- Courts-métrages : Le grand combat (2012), La ville est calme (2012)

Ingénieur du son pour l'enregistrement et le mixage de production de l'ensemble vocal des **Cris de Paris** :

- Spectacle musical « Karaoké » (mise en scène Benjamin Lazar),
- Pièce de théâtre « Louis Jouvet – Romain Gary » (mise en scène Gabriel Garran)

Assistant Compositeur sur les films Gainsbourg - Vie Héroïque (Joan Sfar, 2010) et Océans (Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, 2009)

Ingénieur Pro Tools pour l'enregistrement de la musique du film The Ghostwriter (Roman Polanski, 2010)

Ingénieur du son pour l'habillage de France Inter (Enregistrement et mixage stéréo)

Numérisation et archivage de tous types de supports (bandes numériques et analogiques, disques durs...), avec tous types de magnétos (24 analogique, 16 pistes analogique, 48 numérique, 32 pistes numérique, 2 pistes numérique et analogique...)

Professeur de Piano d'une classe de 15 élèves en cours particuliers

- **Novembre 2002 à fin Décembre 2008 :**

Assistant-Ingénieur du son aux studios Guillaume Tell auprès de différents compositeurs (Alexandre Desplat, Bruno Coulais, Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit, Geoff Zanelli, Marco Beltrami, Vangelis...) et ingénieurs du son (Didier Lizé, Roland Guillotel, Stéphane Reichart, Renaud Létang, John Timperley, William Flageolet, Jay Newland...)

Ingénieur Pro Tools sur les films Largo Winch, The Ghostwriter, Mesrine, Hitman, Taken, Alexander, Camping, Podium, Un long dimanche de fiançailles, The Fall, Confessions trop intimes, Contre-enquête, L'ennemi intime, Pas sur la bouche, Les sœurs fâchées...

COMPETENCES

- **AUDIOVISUELLES**

Ingénieur du son, Ingénieur Pro Tools

- Pratique de la prise de son pour tous types de formations : Rythmiques, Orchestres Symphoniques, Quatuors, Cuivres, Chorales, Percussions, Voix
- Pratique du mixage stéréo et 5.1 pour la musique de variété et la musique de film
- Bonne maîtrise du logiciel Pro Tools et de ses applications : Enregistrement, mixage, montage multipiste, utilisation de plug-in.

- **MUSICALES**

Obtention du CFEM en Piano en Juin 2008

Etudes au Conservatoire de Saint-Ouen depuis 2004 : Cours de Piano, Composition, Improvisation

Obtention du CFEM en Solfège en 1997

Etudes au Conservatoire National de Région de Poitiers de 1987 à 1997 (Piano, Percussions, expériences de groupe, de chant choral et d'ensemble vocal)

- **LINGUISTIQUES**

- **Anglais** : bonne compréhension écrite et communication orale d'usage, **utilisation du vocabulaire technique courant**
- **Allemand** : bonnes notions

CURSUS SCOLAIRE

- **2000-2002 : Maîtrise de Sciences et Techniques IMAGE et SON** (Mention AB) - Université de Brest
- **1998-2000 : DEUG Sciences de la Matière** (Mention BIEN) - Université de Poitiers